

Relazione Riunione preparatoria
Progetto Erasmus Plus 2018-2021 (primo anno)
« **EtendArt pour l'Europe : Renaissance, Résistances, Rêves** »

Dal 8 al 11 ottobre 2018, presso il Lycée *Georges Brassens* di Rive-de-Gier, (Francia), scuola coordinatrice, si sono riuniti gli insegnanti francesi coinvolti nella realizzazione del progetto:

Proff. Gregory Coutarel, coordinatore del progetto, Raphaël Camier, Domenica Nahi, Anne-Laure Ponton, Leila Omari, Patricia Vernus,

e gli insegnanti referenti delle scuole partner:

Eulalie Billon (*Aylesbury High School* di Aylesbury)

Adoraciòn Garrido e Consuelo Calvo (*Instituto Educacion Secundaria Massanassa* di Massanassa)

Tassari Lorenza (Liceo *Guarino Veronese* di San Bonifacio)

L'incontro è stato volto a illustrare

- Il bilancio del precedente progetto Erasmus
- Il calendario degli scambi tra scuole partner
- Le attività che saranno svolte durante i prossimi tre anni nelle varie nazioni coinvolte
- La pianificazione delle attività e della settimana di accoglienza degli alunni stranieri durante il primo anno
- La mobilità degli insegnanti per formazione
- La mobilità a lungo termine degli alunni in Francia, Italia, Inghilterra, Spagna
- La disseminazione dei lavori e dei risultati del progetto

1. Scambi, viaggi:

Il calendario delle mobilità e degli scambi di classi è fissato per l'anno scolastico in corso (possono esserci leggere variazioni):

Spagna in Francia:

dal 8 al 15 febbraio 2019

Italia in Francia:

dal 8 al 15 febbraio 2019

Francesi in Italia:

dal 5 al 12 aprile 2019

Francesi in Spagna:

dal 5 al 12 aprile 2019

Italiani in Inghilterra:

dal 17 al 24 marzo 2019 (giornata Erasmus il 21 marzo)

Inglese in Italia:

dal 28 aprile al 5 maggio 2019

2. Proposte di attività:

Attività comuni a tutti i paesi partner da svolgere in itinere e/o prima o durante gli incontri di progetto.

- Le foto mitiche che hanno segnato la storia (es: Brejnev e Honecker, la storia di Rostropovic sul muro di Berlino: come spiegare lo slancio di questi artisti?)
- L'Eurovisione
- Analisi di opere di Delacroix, Picasso (*Guernica*), Botticelli, Leonardo da Vinci
- Détournement di opere famose quali: *La Creazione* di Adamo di Michelangelo, *la Gioconda*, *Las Meninas* di Picasso (Velasquez), *il Cenacolo*, la Pop Art, L'urlo, la pubblicità Lexus *The art of standing out* (individuare le opere: *Ragazza con l'orecchino di perla* di Vermeer, *Balloon Dog* di Jeff Koons, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu* di Mondrian, *Girasoli* di Van Gogh, *Une baignade à Asnières* di Seurat, *il cappello* di Magritte, *Nighthawks* di Edward Hopper)
- Cinéma: films come *L'appartamento spagnolo* di Klapisch
- Cité de l'immigration a Parigi (risorse del sito e film, Juke Box (Canzoni scritte da immigrati o che raccontano storie di migranti...)).
- Letteratura: Heureux qui comme Ulysse (Du Bellay-Ridan), Kundera
- Il cinema, la televisione, le serie come veicoli di conoscenza, di lingua, di cultura (*Casa di Papel*, *Gomorra*, *Sherlock*, *Un villaggio francese*, *10 per cento*)
- Il design
- Film impegnati: sguardo diverso sui migranti (*Welcome* di Philippe Lioret, *Fuocoammare* di Gianfranco Rosi , *Terraferma* di Emanuele Crialese)
- La fotografia: Doisneau
- Espressioni idiomatiche e metafore

FRANCIA

- Uscita di 2 giorni a Parigi (Louvre, Centre Pompidou, Orsay, ...)
- Saint Etienne: Street Art et musée d'art moderne
- Proiezione al lycée Chaplin
- Lyon: demeure du chaos, Musée Lumière, Musée des Beaux- arts, musée d'art contemporain
- Artista pochoir Yaël
- Invitare un autore di fumetti, un musicista, uno street artist
- Conferenza sulla Street art
- Parigi: artista Jaeraymie sulle espressioni idiomatiche. Proporre un laboratorio sul tema.
- Apporto dell'immigrazione alla cultura europea: Aznavour, Yves Montand, Ridan, Tahar Rahim , ...)
- Inno alla gioia: perché la scelta di questo inno europeo?

INGHILTERRA

- Street Art ateliers Londres
- Tate, Tate Modern, National Gallery
- Statford Upon Avon
- Oxford
- Caccia al tesoro su un quadro famoso
- Scuola: arte, danza, musica
- Scuola: schermo verde per effetti speciali Muri: Berlino-Israele-Messico (JR/Banksy) tag di diversi artisti europei. (Résistances)

- Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare

ITALIA

- Artista Street Art di Zevio: Cibo
- La psicologia dei colori nella comunicazione (laboratorio diretto da un'esperta)
- Colori e design (laboratorio creativo)
- Il quadro vivente (laboratorio di teatro e scrittura creativa)
- Architettura: Renzo Piano
- 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci
- La dodicesima notte di Shakespeare

SPAGNA

- Foto di Frank Cappa: resistenza
- "Il rapimento di Europa" scultura (dell'artista Nikos Koundouros)
- Motivi delle monete, quali simboli per ogni paese? Numismatica.
- *Europa operanda*, scultura di Ludmila Tcherina

3. Pianificazione delle attività e della settimana di accoglienza degli alunni stranieri durante il primo anno

Gli insegnanti partner concordano una bozza di programma per la settimana di accoglienza che sarà sottoposto all'attenzione del gruppo di lavoro Erasmus di ogni nazione.

Per quanto riguarda l'accoglienza **in Italia**, si visiteranno le città di Verona (caccia al tesoro e visita shakespeariana per le alunne inglesi), Venezia (l'Accademia, il Palazzo ducale o il museo Guggenheim), il lago di Garda o un'altra città che potrebbe essere Padova (Cappella degli Scrovegni) o Milano (mostra Banksy Mudec- il costo elevato del viaggio potrebbe essere un ostacolo). Verranno organizzati dei laboratori da definire (Teatro-quadro vivente o commedia dell'arte (alunne inglesi); fotografia; danza; détournement di opere d'arte; espressioni idiomatiche e illustrazione;...). Gli alunni stranieri seguiranno alcune lezioni inseriti in piccoli gruppi nelle classi del liceo Guarino Veronese.

In Francia, visita a Lione (Vecchia Lione e Musée Lumière), a Saint Etienne (Ecole des frères Chappe e opere Street art, museo del Design, corsa di orientamento). Verranno organizzati dei laboratori (opere d'arte famose che gli alunni dovranno modificare (détournement) e fotografare, atelier théâtre, ...). Gli alunni italiani seguiranno alcune lezioni nella scuola.

In Inghilterra, visita a Oxford e Londra (Street art, laboratorio). Workshop su Shakespeare. Giornata Erasmus con attività a Aylesbury con gli alunni Francesi in visita il giovedì 21 marzo. Il lunedì gli alunni italiani seguiranno due ore di lezione nella scuola inglese al mattino e parteciperanno ad attività su un tema shakespeariano. Le attività del pomeriggio saranno dedicate a temi artistici.

4. Mobilità professori

L'insegnante in mobilità s'impegna ad essere presente nella scuola di accoglienza dal lunedì al venerdì.

Sovvenzione prevista:

275 euro per il viaggio andata e ritorno

530 euro per le spese di vitto e alloggio

Durante quest'anno scolastico, ogni nazione è disposta ad accogliere uno o due insegnanti per 5 giorni in un periodo da concordare.

I colleghi francesi preferiscono che un unico insegnante effettui la mobilità nei paesi partner e che la mobilità di formazione del personale non coincida con la settimana dello scambio degli alunni.

5. Mobilità alunni:

Italia-Francia: sono finanziate 5 mobilità lunghe (due mesi) in 3 anni (5 Francesi in Italia, 5 Italiani in Francia) e 2 per l'anno scolastico in corso.

Inghilterra-Spagna: sono finanziate 3 mobilità lunghe (due mesi) in 3 anni (3 Inglesi in Spagna, 3 Spagnoli in Inghilterra) e 1 per l'anno scolastico in corso.

Sovvenzione prevista :

275 euro per il viaggio andata e ritorno

150 euro per la preparazione linguistica per ogni alunno

147 euro per il supporto individuale

Viene rilasciato un attestato Europass, documento per registrare le conoscenze e le competenze acquisite in un altro paese europeo.

Gli insegnanti elaborano dei questionari di gradimento per le tre mobilità (breve, lunga dell'alunno, di formazione per lo staff) che tutti i partecipanti dovranno compilare.

6. La disseminazione dei lavori e dei risultati del progetto

Per sensibilizzare altre persone al progetto e accrescere la visibilità delle scuole che lo organizzano, bisogna trasmettere i risultati positivi a livello locale, regionale o europeo.

Si possono pubblicare e illustrare i risultati del progetto (articoli di giornale locale, sito web della scuola, piattaforma etwinning, mostre, spettacoli presso scuole elementari, case di riposo, diversi social network). In particolare si decide di creare un account Twitter per ogni scuola partner per poter condividere informazioni, foto, video, idee, risultati legati al tema del progetto.